**הקדמה**

**שער ראשון: קדש הקידושין**

עוסק בסודות הקידושין כשמגמתו העיקרית 'לדובב' את הכלה, שנדמית כשותקת וסבילה במהלך הקידושין, ולגלות כיצד הפעילות הסמויה שלה תחת החופה צוברת תנופה במעבר מהקידושין לנישואין ומתגברת והולכת עוד ועוד בהמשך החיים.

הפעולה ההדדית בקידושין

"כי על כל כבוד חֻפה"

מקידושין לנישואין

"מיינר זאגט"

קידושין במחשבה דבור ומעשה

קידושין בכל ממדי המציאות

**שער שני: "צג אגוז בגן עדן"**

מתייחס למה שעובר על הזוג בליל הכלולות, תוך נתינת כלים לעשיית השינוי המבורך מתוק ושמח.

אין כלי שלם יותר מלב שבור

"הולם פעם"

"וכתתו חרבותם לאתים"

**שער שלישי: "והאדם ידע"**

מתאר את המעבר וההתפתחות מהלילה הראשון אל חיי האישות בהמשך חיי הנישואין.

"איהו ברוך ואיהי ברכה"

"לארקא ולאמשכא ולאנהרא"

"והאדם ידע את חוה אשתו"

תיקון חטא עץ הדעת

מעשה אבות

"בורא עולם בקנין"

**שער רביעי: שארה כסותה ועונתה**

שארה כסותה ועונתה – עוסק כולו במצוות אלו כפי שמבין אותן הרמב"ן, כ"שלשת הענינים אשר לאדם עם אשתו בחבורן", מתוך מגמה לפתח ולהבין בעומק ובפירוט את צרכי האשה שסיפוקם מוטל על הגבר.

מצוות היחוד

"והיו לבשר אחד"

זיווג במחשבה דבור ומעשה

שארה כסותה ועונתה בסוד ההריון

"עצם מעצמי ובשר מבשרי"

**שער חמישי: "עיניו למטה ולבו למעלה"**

עורך השוואה בין עבודת התפלה לבין החיבור הקדוש בין האיש ואשתו, וחושף מתוך כך כוונות והדרכות חדשות.

"הגוף נהנה מן הגוף"

"לעולם הוי' דברך נצב בשמים"

"כאילו הוא עומד בשמים"

**שער ששי: "וכל החיים יודוך סלה"**

מניח את היסוד החשוב ביותר לחיי הנישואין, הכרת הטוב והודיה לפני ה', תוך שהוא מתאר כיצד צריכה להופיע ההודיה במלואה בחתונה ומתוך כך לפעפע בהמשך החיים. גם ענין זה מדגיש את מקומה של האשה, עליה נאמר "איהי בהוד" וממנה זוכים באופן טבעי לעבודת ההודיה בבית.

אדן הבית היהודי

"האשה אשר נתתה עמדי"

"וכל החיים יודוך סלה"

"ישלח דברו וירפאם"

"ומוסרותיהם ינתק"

"יקם סערה לדממה"

"וידריכם בדרך ישרה"

"ישת חשך סתרו"